

Ouvrages publiés à titre de seul auteur

- *L'Art roman en Belgique. Architecture, art monumental*, Braine-l'Alleud, J.-M. Collet, 1997, 175 p.

- *La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997 (Publications de la Classe des Beaux-Arts. Coll. In-4°, 3^e série, t. 2), 373 p.

À noter que cette étude est désormais consultable librement en ligne, sur le site suivant :

[HTTP://WWW.KOREGOS.ORG/FR/JACQUELINE-LECLERCQ-MARX_LA-SIRENE-DANS-LA-PENSEE-ET-DANS-L-ART-DE-L-ANTIQUITE-ET-DU-MOYEN-AGE/4389/](http://www.koregos.org/fr/jacqueline-leclercq-marx_la-sirene-dans-la-pensee-et-dans-l-art-de-l-antiquite-et-du-moyen-age/4389/)

a) Parties d'ouvrages collectifs

- « Typologie des scènes de sorcellerie au Moyen Âge et à la Renaissance. Esquisse d'une évolution », dans *Sorcellerie et magie*, éd. H. Hasquin, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1984, p. 39-59 (Coll. Laïcité, 5).

- « Kunst », dans *Das Königreich Belgien. Geschichte und Kultur*, éd. P. E. Knabe, Köln, dme in der Janus Verlagsgesellschaft, 1988, p. 279-326 (Kölner Schriften zur Romanischen Kultur, t. 11).

- « Les signatures d'orfèvres au Moyen Âge. Entre Sociologie, Théologie et Histoire », dans *Mélanges offerts à Michel Hanotiau*, Bruxelles, Bruylant, 2000, p. 89-112.

- « L'influence lombarde dans la sculpture mosane d'époque romane (y compris celle de Nivelles). Une réalité complexe », dans *Italia Belgica. La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie*, éd. N. Dacos et C. Dulière, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 2005, p. 67-78.

- En collaboration avec P.- M. Bogaert et N. Thys, « Bible Ancien Testament. Abbaye de Lobbes. 1084. Cod. 1 », *Catalogue raisonné du patrimoine artistique et intellectuel du Séminaire épiscopal de Tournai*, éd. M. Maillard-Luybaert, Louvain, Peeters s.a., 2008, p. 77-101.

- « La représentation des dieux antiques dans le premier volume des *Chroniques de Hainaut* (Bruxelles, KBR, ms. 9242). L'image, le texte, le contexte et la postérité », dans *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw (1938-2008). Aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas bourguignons et habsbourgeois (XIV^e-XVIII^e siècle)*, éd. Fr. Daelemans et A. Kelders, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, t. 1, 2009, p. 243-279 (Archives et bibliothèques de Belgique. Numéro spécial, 82).

- « La sirène antique et médiévale entre séduction de mort et tentation de vie », dans *Malmédy Art et Histoire. XX^e anniversaire (1987-1997)*, éd. Ph. George, Liège-Malmédy, Trésor de la Cathédrale de Liège, 2009, p. 279-299.

Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features

recherches : Amery Picaud, Bernard of Clairvaux, Cantigas
ation (interior programs, exterior programs); v°
topography for relic containers. Inscriptions, dans *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*,
éd. L. Taylor, Leyde, Brill, 2010, respectivement p. 14-16 ; p. 285-287 et p. 672-675.

- « L'art médiéval. Du X^e au XIII^e siècle », dans *Histoire culturelle de la Wallonie*, éd. B. Demoulin, Anvers, Fonds Mercator, 2011, p. 82-99.

- « Des dons pas comme les autres. Les ex-voto dans le Moyen Âge haut et central. », dans *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges offerts à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 742-751.

-« Les tissus, leur imitation, et l'espace liturgique », dans *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes-Auvergne)*, éd. A. Baud, Lyon, Association de liaison pour le patrimoine et l'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne ó MSH- Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, 2014, p. 38 (Documents d'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne, 40).

-« Les visions constantiniennes et leur écho dans l'art occidental. (c. 800-c. 1200). Les mots et l'image », dans *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, éd. Ch. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Volti, Zagreb-Motovun, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Motovun, University of Zagreb and M. Jurkovi , 2013, p. 189-195 (*Dissertationes et Monographiae*, 6).

-EN LIGNE : Entrées FECIT et FIERI IVSSIT, dans *Magistri Cataloniae. Artistes, Patrons i Public. Catalunya i el Mediterrani (s. XI-XV)*, dir. M. Castiñeiras, *Index*, Barcelone, Université autonome de Barcelone, 2014. (www.magistricaloniae.org/es/indice/terminos.html)

-« Allégories animales et Symboles des évangélistes. De la justification aléatoire au fondement métaphorique (II^e-IX^e siècles) », dans *Animal et Religion*, éd. S. Peperstraete, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 2016 p.xxx (Problèmes d'Histoire des Religions, 22). (publication imminente).

-« La représentation des dieux du panthéon romain, du Carolingien au Roman. Une focalisation nécessaire », *Mélanges Christian Heck*, éd. M. Gil, A. Vilain et P. Charron, Turnhout, Brepols (sous presse)

« Of Mice and Men. À propos des souris et des hommes (et des chats), entre le VI^e et le XII^e siècles », à paraître, éd. A. Wilkin (en préparation).

b) Catalogues d'exposition

- « Étymologie » - « Les Sirènes antiques » - « La christianisation des Sirènes. Une récupération inattendue et riche d'avenir » - « Les sirènes romanes et gothiques. Du symbolique à l'ornemental », dans *Van Sirenen en Meerminnen ó Sirènes mœtaient contées*, Catalogue d'exposition (Bruxelles, Galerie de la CGER, novembre 1992-février 1993), Bruxelles, p. 20-63.

« Le frère Hugo », dans *Autour de Hugo de Oignies*, dir. R. R. r, Musée des Arts anciens du Namurois, mai-octobre

- « L'animal dans les manuscrits « ardennais » (VIII^e-XII^e siècles). Entre lions, dragons et bêtes familières » dans *Bestiaire de l'Ardenne. Les animaux dans l'imaginaire. Des gallo-romains à nos jours*, éd. A. Neuberg. Catalogue d'exposition (Bastogne, Musée Piconrue), Bastogne, 2006, p. 92-98.

« Hellsichtig und löwenstark : Der Greif in Antike und Mittelalter », dans *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit*, éd. L. Tori et A. Steinbrecher. Catalogue d'exposition (Zürich, Musée national suisse, mars-juillet 2013), Genève-Milan, Skira, 2012, p. 168-181.

« Les créatures marines, entre réel et imaginaire », dans *Fabuleuses histoires. Des bêtes et des hommes*, éd. J. Toussaint. Catalogue d'exposition (Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois ó Trésor de Oignies, novembre 2013-février 2014) , Namur, 2013, p. 42-63 (Monographies du TreM.a, 61).

Articles dans des revues scientifiques internationales, avec comité de lecture

- « De la Terre-mère à la Luxure. À propos de la Migration des Symboles », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 18, 1, 1975, p. 37-43.

- « La Mer céleste à l'époque romane. À propos d'une fresque de la Basilique Saint-Ambroise à Milan », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 20, 4, 1977, p. 353-357.

- « Exorcisme symbolique et quête de l'égalité d'âme sur un bas-relief roman de Ligurie », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 27, 3, 1984, p. 247-249.

- « De l'art antique à l'art médiéval. À propos des sources du Bestiaire carolingien et de ses survivances à l'époque romane », *Gazette des Beaux-Arts*, 113, 2, 1989, p. 61-66.

- « Les òuvres romanes accompagnées d'une inscription. Le cas particulier des monstres », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1, 1997, p. 91-102.

- « VOX DEI CLAMAT IN TEMPESTATE. À propos de l'iconographie des Vents et d'un groupe d'inscriptions campanaires (IX^e-XIII^e siècles) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 42, 2, 1999, p. 179-187.

- « Signatures iconiques et graphiques d'orfèvres dans le Haut Moyen Âge. Une première approche », *Gazette des Beaux-Arts*, 137, 1, 2001, p. 1-16.

- « Du monstre androcéphale au monstre humanisé. À propos des sirènes et des (ono-) centaures, et de leur famille, dans le Haut Moyen Âge et à l'époque romane », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 1, 2002, p. 55-67.

- « De Pavia à Zagósc. La sirène comme motif de prédilection des sculpteurs « lombards » au XII^e siècle », *Arte Lombarda*, 140, 2004, 1, p. 24-32.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

« Une double tradition médiévale », *Quintana*. (Revista do Departamento de História da Arte. Universidade de Santiago de Compostela), 4, 2005, p. 13-53 .

- « Le rapport au gain illicite dans la sculpture romane. Entre réalités socio-économiques, contacts de culture et réseaux métaphoriques », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 50, 1, 2007, p. 43-63.

-« Protée au Moyen Âge. Une survie aléatoire et ambiguë », dans *Protée en trompe l'œil. Genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon* (éd. A. Rolet), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 337-345 (Collection « Interférences »).

-« L'ours de saint Ursin : récupération chrétienne des pratiques païennes en Berry. À propos de l'article de Nathalie Le Luel, « Comment christianiser un ours ? Le mois de février du calendrier du portail Saint-Ursin de Bourges (premier quart du XII^e siècle) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 55, 2012, p. 161-172 », dans *Iconographie. XII^e-XV^e siècles, Bulletin monumental*, 171-173, 2013, p. 264-265.

Articles dans des revues nationales, avec comité de lecture

- « Sirènes-poissons romanes. À propos d'un chapiteau de l'église de Herent-lez-Louvain », *Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'Art*, 40, 1971, p. 1-30.

- « Le paysage symboliste. Du réel à l'imaginaire », *Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'Art*, 57, 1988, p. 67-76.

- « Entre anges et démons. Les Vents dans l'iconographie médiévale », *Annales d'histoire de l'Art et d'Archéologie*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 12, 1990, p. 31-42.

- « Tournai : deux fresques médiévales oubliées. Une *Entrée du Christ* à Jérusalem (XIV^e siècle) et un fragment d'*Annonciation* de Robert Campin, *Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'Art*, 61, 1992, p. 230-234.

Communications publiées (ou sous presse) dans des actes de colloques

- « Le manuscrit B. R. 10074 (X^e siècle) *Physiologus de naturis animalium et bestiarum* », *Annales du XLIV^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'histoire de Belgique a. s. b. l.* (Huy 18-22 août 1976), Bruxelles, t. 3, 1980, p. 790-795.

- « Le monstre médiéval entre traditions littéraires et traditions figurées, ou les mots piégés par l'image », Actes du colloque *Du texte à l'imaginaire*, dir. D. Gullentops, A. Van Sevenant et le Centre de Recherche : Esthétique, Imaginaire et Création (Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel. Centrum voor Taal-en Literatuurwetenschap, 23 avril 1993), *Créis*, 2, 1994, p. 43-51.

- « Le Dragon comme métaphore des démons intérieurs. Mots et images », Actes du colloque *Le Dragon dans la culture médiévale*, dir. D. Buschinger et W. Spiewog (Mont-Saint-Michel,

- « Du démon ambivalent à l'héroïne compatissante : la Sirène entre monde antique, celtique et germanique », Actes de la neuvième Journée belge d'Études celtologiques et comparatives, dir. Cl. Sterckx (Bruxelles, février 1997), dans *Ollodagos. Actes de la Société belge d'Études celtiques*, 11, 1998, p. 59-72.
- « Entre archéologie et histoire matérielle. Pour une étude du décor des cheminées médiévales », Actes du colloque *Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour : familles et demeures aux XIV^e ó XVI^e- siècles*, dir. J.-M. Cauchies et J. Guisset (Écaussinnes-Lalaing. 22-24 mai 2003), Turnhout, Brepols, 2005, p.37-53.
- « La sirène et le monotaure dans le *Physiologus* grec et latin, et dans quelques Bestiaires. Le texte et l'image », Actes du XV^e colloque de la Société internationale Renardienne *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*, dir. B. Van den Abeele. (Louvain-la-Neuve. 19-22 août 2003), Louvain-la-Neuve, Institut d'Études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 2005, p.169-182, et figs 51-56 (*Textes, Études, Congrès*, vol. 21).
- « L'idée d'un monde marin symétrique du monde terrestre. Émergence et développements », Actes du 30^e Colloque du CUER MA, *Les mondes marins*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence, 3-5 mars 2005), Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2006, p. 259-271 (*Sénéfiance*, 52).
- « Le centaure dans l'art préroman et roman. Sources d'inspiration et modes de transmission », Actes des XXXVIII^e Journées romanes de Cuxa. *Vers et à travers l'art roman : la transmission des modèles artistiques* (Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet 2005), *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 37, 2006, p. 33-42, et p. 297.
- « Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d'Auvergne. Sources d'inspiration et modes de transmission », Actes du XII^e colloque international d'art roman *Persistances et résurgences de l'Antiquité à l'époque romane*, dir. A. Regond (Issoire 18-20 novembre 2001), *Revue d'Auvergne*, 119, fasc. 577, 2005, p. 133-149.
- « Laat je boot voorbij dat lied varenö. De sirene in de kunst van de oudheid en de middeleeuwen », Actes du colloque international *Saving Sirens. Knowledge and Seduction in the Age of In-difference / Macht en Onmacht van de sirenen. Kennis en verleiding in eentijdperk van on-verschilligheid*, dir. A. Cools, S. Hillen, V. Liska et De interdisciplinaire Onderzoeksgroep Filosofie en Literatuur, Universiteit Antwerpen (Anvers, Universiteit Antwerpen, 12-13 mai 2005), dans *De macht van de sirene. Kennis en verleiding in de moderniteit*, dir. A. Cools, S. Hillen, V. Liska & E. Oger, Gand, Academia Press, 2007, p. 1-20.
- « La limitation des tissus « orientaux » dans l'art occidental (XI^e-XII^e siècles). Témoignages et problématiques », Actes du VII^e Convegno Internazionale du Centro Studi Medievali. Università degli Studi di Parma *Medioevo Mediterraneo : l'Occidente, Bisanzio e l'Islam*, dir. A. C. Quintavalle (Parme, 22-27 septembre 2004), Milan, Electa, 2007, p. 456-469.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

ronne et mère. La sirène dans tous ses états à l'époque
international d'art roman *La femme à l'époque romane*,
dir. A. Regond (Issoire, 23-24 octobre 2003), *Revue d'Auvergne*, 122, fasc. 586, 2008, p. 63-
76.

- « Les avatars d'un mythe antique au Moyen Âge. Thésée et le minotaure aux époques pré-
romane et romane », Actes des XXXIX^e Journées romanes de Cuxa *Actualité de l'art antique
dans l'art roman* (Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet 2007), *Cahiers de Saint-Michel
de Cuxa*, 39, 2008, p. 193-207.

- « La *Biblia sacra*. Description matérielle succincte », Actes de la Journée d'étude *Autour de
la « Bible de Lobbes » (1084). Les institutions. Les hommes. Les productions*, dir. M.
Maillard-Luypaert (Grand Séminaire de Tournai, le 30 mars 2007), *Cahiers du CRHIDI*, 28 ó
Publications universitaires Saint-Louis, 2008, p. 85-94.

« Les initiales historiées. Quelques hypothèses et apports nouveaux. L'iconographie », Actes
de la Journée d'étude *Autour de la « Bible de Lobbes » (1084). Les institutions. Les hommes.
Les productions*, dir. M. Maillard-Luypaert (Grand Séminaire de Tournai, le 30 mars 2007),
Cahiers du CRHIDI, 28 ó Publications universitaires Saint-Louis, 2008, p. 169-188.

- « Drôles d'oiseaux. Le caladre, le phénix, la sirène, le griffon et la serre dans le *Physiologus*,
les Bestiaires et les encyclopédies du XIII^e siècle. Mise en perspective », Actes du 32^e
Colloque du CUER MA, *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et le
Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence (Aix-en-
Provence, 22-24 mars 2007), Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2009, p.
163-178, ill. p. 302-306 (*Sénéfiance*, 54).

- « Le décor aux griffons du bâtiment des clergeons » (Cathédrale du Puy-en-Velay) et
l'imitation des tissus « orientaux » dans l'art monumental d'époque romane en France. Tour
d'horizon », Actes du XV^e colloque international d'art roman *L'ornement à l'époque romane*,
dir. A. Regond (Issoire, 23-25 octobre 2004), *Revue d'Auvergne*, 124, fasc. 594, 2010, p. 115-
146.

- « Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias,
mutaciones y re-creaciones », Actas de II Jornadas de arte medieval. *La creación de la
imagen en la Edad Media: de la herencia a la renovación*. (Madrid, Universidad
Complutense 19-21 nov. 2008), *Anales de Historia del Arte* (Volumen Extraordinario), 2010,
p. 259-274.

- « La localisation des peuples monstrueux dans la tradition savante et chez les *illitterati*
(VII^e-XIII^e siècles). Une approche spatiale de l'Autre », Actes du troisième colloque de
Studium medievale: Percepción y experiencia del espacio en la Edad Media, dir. G. Boto
Varela et E. Varela Rodríguez (Besalù, 4-7 juillet 2009), *Studium medievale. Cultura visual ó
cultura escrita*, 3, 2010, p. 43-61.

- « La couleur de la peau dans le Moyen Âge central. Perception et représentation », Actes du
XVII^e colloque international d'art roman *La couleur dans les arts précieux et dans
l'enluminure*, dir. A. Regond (Issoire 20-22 octobre 2006), *Revue d'Auvergne*, fasc. 597-598
(*Couleurs et lumière à l'époque romane*), 2010-2011, 124/125, fasc. 597-598, p. 281-305.

que romane dans le nord de l'Europe. L'exception
romanes de Cuxa *Mémoires, tombeaux et sépultures à
l'époque romane* (Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 5-12 juillet 2010), *Cahiers de Saint-Michel
de Cuxa*, 41, 2011, p. 233-243.

-« Prototypes antiques et re-crétions médiévales. Le cas de quelques monstres
anthropomorphes », Actes du colloque *Image et prototype*, dir. Th. Lenain et J.-M. Sansterre
(Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, URT Image et culture visuelle, 7-9 octobre 2010),
Degrés, 145-146, 2011, § G, p. 1-17.

« L'illustration du *Physiologus* grec et latin, entre littéralité et réinterprétation de
l'allégorie textuelle. Le cas du *Bruxellensis 10066-77* et du *Smyrneus B. 8* (détruit) », Actes
du deuxième colloque du RILMA, Institut universitaire de France *L'allégorie dans l'art du
Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, dir. Ch. Heck (Paris,
Institut National d'Histoire de l'art, 27-29 mai 2010), Turnhout, Brepols, 2011, p. 141-155
(Les Études du RILMA, 2).

- « Signatures iconiques et graphiques dans la région Meuse-Escaut. Autour du chapiteau
de *Heimo* (Maastricht O.L.V.-kerk) et de la base de colonnettes de *Lambertus de Tornaco*
(Mons Musée communal) », Actes du colloque *Pierres-Papiers-Ciseaux. Architecture et
sculpture romanes (Meuse-Escaut)*, dir. J. Toussaint (Namur, 8-9 décembre 2009), Namur,
Musée provincial des Arts du Namurois, 2012, p. 233-246.

- « Les Eaux supérieures dans l'art monumental du Moyen Âge ». Témoignages
iconographiques et textuels. Actes du XVIII^e colloque international d'art roman *L'eau à
l'époque romane*, dir. A. Regond (Issoire, 20-22 octobre 2008), *Revue d'Auvergne*, 126, fasc.
604, 2012, p. 51-72.

- « La création de l'homme et son éveil à la vie, entre mythologie, profane et religieux »,
Actes du troisième colloque du RILMA, Institut universitaire de France *Thèmes religieux et
thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, dir. Ch. Heck
(Paris, Institut national d'Histoire de l'art, 24 mai 2011), Turnhout, Brepols, 2013, p. 177- 190
(Les Études du RILMA, 3).

-« L'intégration des Sept Merveilles du Monde à la culture chrétienne. Entre survivance et
réinterprétation », Actes du XX^e colloque de l'International Research Center for Late
Antiquity and Middle Ages *Late Antiquity and the Middle Ages in Europe : 20 Years of
Research*, dir. M. Jurkovi (Porec 2-6.10 2013), *Hortus Artium Medievalium*, 20, 2, 2014, p.
674-680.

-« Les seins nourriciers, entre profane et religieux », Actes du XXII^e colloque international
d'art roman *Le corps et ses représentations à l'époque romane*, dir. D. Morel (Issoire 19-20
octobre 2012), *Revue d'Auvergne*, xxxxxx, fasc. 610, 2014, p. 193-213.

-Avec Constantin Pion, « La psychomachie de la Porte Mantile (cathédrale de Tournai).
Approche comparative », Actes du colloque *Les portails romans de la cathédrale Notre-
Dame de Tournai : contextualisation et restauration*, dir. Fr. Duperroy et Y. Desmet (Tournai
31.01-01.-02 2013), Namur, DGO4/Département du Patrimoine, 2015, p. 87-100 (Études et
Documents. Monuments et Sites, 12).

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

signatures » d'artisans dans le Haut Moyen Âge. V^e-
Journées internationales de l'Association française
d'archéologie mérovingienne / XVI^e Journées Lotharingiennes, dir. H. Pettiau (Luxembourg-
Arlon, 14-17 octobre 2010), Luxembourg, p. (sous presse).

-« Le décor sculpté de la façade de l'ancienne abbatiale du Monastier et son « programme ». Approche critique », Actes du colloque international « Saint-Chaffre, La Chaise-Dieu et leurs voisins. Concurrences, influences et complémentarités monastiques dans l'Église au Moyen Âge », dir. B. Sanial et Cercor/ Lyon II et III (Le Monastier-sur-Gazeille et La Chaise-Dieu. 13-15 septembre 2012), (sous presse).

« Chevaliers marins et poissons-chevaliers. Origine et représentations d'une « merveille » dans et hors des marges », Actes du Colloque *Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XII^e-XV^e siècles)*, dir. A. Latimier-Ionoff, J. Pavlevski-Malingre et A. Servier (Lille, Université de Lille 3, 16 octobre 2014). (sous presse).

NB. Le titre des Actes varie en fait de celui du colloque. La publication s'intitulera : *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Âge (XII^e -XV^e s.)*

-« Quand le monstre se fait homme. Centaures et Sirènes dans l'art du Moyen Âge haut et central », Actes de la Deuxième rencontre *TransImage : L'homme-animal dans les arts visuels*, dir. H.-P. Francfort, P. Linant de Bellefonds, A. Rouveret (Musée du Quai Branly et Université de Paris Ouest Nanterre, 9-10 décembre 2014) .. (sous presse)

-« Une page d'histoire naturelle peu connue : les contreparties marines d'animaux terrestres dans la littérature didactique et encyclopédique. Traditions textuelles et iconographiques ». Actes du 16. Symposium des Mediävistenverbandes / Université de Berne *Gebrauch und Symbolik des Wassers in der Mittelalterlichen Kultur* (Berne, Université de Berne, 23-25 mars 2015) ..(sous presse)