

Barbara AUGER
6 rue Michel Hubert Descours
27300 Bernay
Tel : 06 64 76 92 43
Email : drbarbarauger@gmail.com
Née : 05/03/1983 à Rouen
Permis B



Docteur Lettres, Arts et Sciences Humaines
Spécialité : recherche sur l'imaginaire
Lauréate du **Prix Etienne Taillemite** 2013 du jeune historien de Marine

EXPERIENCE

- Depuis octobre 2013 : **médiatrice du patrimoine** pour la ville de Bernay (Ville d'Art et d'Histoire depuis 2012), sous la direction de Chloée Pata.
 - **Conférences** mensuelles d'histoire de l'art
 - Chargée de **formation** des guides en histoire de l'art
 - **Développement de projets** avec les associations et les communautés locales
 - **Visites guidées** touristiques et thématiques
- Depuis juillet 2014 : **correspondante de presse** locale pour le quotidien Paris-Normandie.
- Depuis janvier 2014 : **conseillère scientifique** pour la maison d'édition Lemaître Publishing. Missions ponctuelles de validation et d'expertise de textes historiques (période médiévale).
- 2006-2011 : **chargée d'études** pour *Hors Antenne*, Paris. Poste en CDD puis CDI à partir de 2007. Profil : assistance média pour les relations presse et institutionnelles. Constitution de fichiers de presse et recherche d'informations auprès des médias et journalistes. Pôle international (travail en anglais).
- Été 2006 : **guide** au musée d'Evreux (27), de l'archéologie à l'art contemporain.
- 2006 (janvier – avril) : **stage** au musée d'Evreux, récolement, médiation, conservation.
- 2005 : **stages** au CIUP (Centre InterUniversitaire du Patrimoine) de Viviers (07), sous la direction d'Yves Esquieu : valorisation du patrimoine, archéologie du bâti.
- 2001-2004 : bénévolat auprès de personnages âgés.

FORMATION

- 2006-2011 : **Doctorat Lettres, Arts et Sciences Humaines**, spécialité **Recherche sur l'Imaginaire**. Thèse : *La représentation des bateaux en Europe du nord-ouest entre le VIIIe et le XIIIe siècle*, sous la direction de Ph. Walter au Centre de Recherche sur l'Imaginaire, université de Grenoble. Soutenue le 7 octobre 2011, mention « Très honorable ». Archive en ligne : <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00665915>
- 2005-2006 : **Master 2 Recherche Histoire de l'art**. Sous la direction de Maylis Baylé, université Paris I Panthéon. Thème : la représentation des bateaux en Europe du Nord-Ouest. Mention 'Très bien'.
- 2004-2005 : **Maîtrise d'Histoire de l'Art**, sous la direction de Maylis Baylé, université Paris I Panthéon Sorbonne. Thème : la ville de Verneuil-sur-Avre, architecture et iconographie. Mention 'Bien'.
- 2003-2004 : **Licence d'Histoire de l'Art**, université de Provence Aix-Marseille I. Mention 'Assez bien'.
- 2001-2003 : **DEUG d'Histoire de l'Art et d'Archéologie**, université de Provence Aix-Marseille I.

CONFERENCES

- 2015, 15 août : « Perceptual navigation in the Late Viking Age », Sixteenth International Saga Conference, *Saga Conference 2015 : Sagas and space*, Universités de Zurich et Bâle, Suisse.
- 2015, 3 juin : « Le Nord mythologique des auteurs normands de la période ducale (911-1204) », Premier congrès des Etudes Nordiques, Université de Lille.
- 2015, 14 mai : «The rhetoric of zoomorphic figureheads on ships from medieval manuscripts », The 11th Triannual Nordik Committee for Art History Conference, *Nordik 2015: mapping uncharted territories*, Reykjavik, Islande.
- 2015, 10 février : « Les décors sculptés de l'abbatiale romane de Bernay : symbolique et rhétorique », communication pour l'association des Amis de Bernay.
- 2014, 24 novembre : « Medieval Normandy: Mythological Cultivation and Acculturation of a Scandinavian Settlement. » Workshop: 'Northern Visions in the Premodern Era', Université d'Umeå, Suède.
- 2013, 15 novembre : « Emergence et transmission de l'image du bateau-cheval en Scandinavie ancienne et médiévale », colloque : *L'imaginaire et les techniques*, Paris.
- 2013, 1^{er} juin : « Lectures de graffitis de navires en Scandinavie médiévale », Festival d'Histoire de l'Art, château de Fontainebleau, thème : l'éphémère.

PUBLICATIONS

- 2016 (à paraître) : « Medieval Normandy: Mythological Cultivation and Acculturation of a Scandinavian Settlement », dans *Northern Visions*, Brepols.
- 2016 (à paraître) : « La figure du bateau-cheval en Scandinavie ancienne et médiévale » dans Actes du colloque Imaginaire et technique 2013, presses des Mines.
- 2014 : « On ne parle pas de /b/. La farce de 4chan » dans *Cahiers Européens de l'Imaginaire*, CNRS Editions, n°6. Thème : le Fake.
- 2013 : « Navires mythiques nordiques : images et discours spatiotemporels » dans *Chronique d'Histoire Maritime*, n°74, Les Presses de la Recherche historique, Paris.
- 2013 : « Les figures de proue zoomorphes dans l'iconographie médiévale chrétienne : rhétorique de l'Incarnation. » dans *IRIS : Hommage à Gilbert Durand*, n° 34, édition Ellug, Grenoble.
- 2010 : « L'art ornemental scandinave et le navire d'Oseberg » dans *Cahiers Européens de l'Imaginaire*, CNRS Editions, n°2.
- 2007: « Des bateaux médiévaux sculptés dans la pierre en Europe du Nord-Ouest. Analyse iconographique et socioculturelle » dans *Chronique d'Histoire Maritime*.

ASSOCIATIONS

- NORD : association pour les études nordiques
- Société Française d'Histoire Maritime
- Nordik Committee for Art History

LOISIRS

- Ecriture
- Peinture/dessin
- Photographie
- Voyages